

f www.kamdzhhalov-foundation.org

С изяви на три континента с десетки първокласни оркестри Йордан Камджалов е избран за един от най-добрите дириженти на своята генерация. Носител на десетки престижни международни отличия, академик и член на БАНИ (Българска академия на науките и изкуствата). Съосновател на Съюза на генералните музикални директори на Германия и на фондация за подпомагане на млади български творци. NASA кръщават планета на неговото име. Определен от западната преса като „истинско откритие“ и „диригент, който пристрастява“, той поема отговорността да застане начело на Нов Концептуален Културен Проект в лицето на Genesis Orchestra и Музикална лаборатория за човека, воден от вярата си в колосалния потенциал на България и българската култура.

Пазар

Цялата дейност на Йордан Камджалов както в национален, така и в международен план, в качеството му на генерален музикален директор и главен диригент на операта, филхармонията и музикалния фестивал на европейския културен център Хайделберг, е насочена към отвоюване на най-престижните територии за значими музикални постижения. Периодът през всички сезони по време на управлението на българина в Хайделберг е определен като най-успешен и касов от модерния етап на музикалната институция, като той има честта да открие и новия оперен театър на Хайделберг. Последната, най-авторитетна награда – ECHO Klassik, присъдена през 2017 г., е поредното признание за нивото и качеството на работата на диригента Камджалов.

Постижения

С впечатляващи изяви на три континента Йордан Камджалов е сравняван в международната преса с легенди в дирижирането като Тосканини и Челибидаке, определян е като „един от най-ярките дириженти от своето поколение“, „магьосникът на пулта“, „философ между диригентите“, „вулкан и аскет“. Лауреат е на престижни конкурси за дириженти



като Jorma Panula (2009) и Gustav Mahler (2010) и на редица международни отличия, като наградата за изключително високи артистични постижения от Берлинската академия на изкуствата, еднородно му е присъдена „Наградата на музикантата критика“ от 24th Central European Music Festival (2014). Избран за един от тримата най-добри дириженти на годината в категория опера от Deutschland Radio, от Лондонска филхармония – за един от най-добрите дириженти на своята генерация (2010), от Българското национално радио за „Музикант на годината“ (2012). През 2011 г. е избран с пълен консенсус за генерален музикален директор и главен диригент на забележителния културен център Хайделберг измежду над 150 кандидати от цял свят и го момента е единственият чужденец, заемал този пост. Прекратява предсрочно договора си на генерален музикален директор, поставяйки за приоритет международната си дейност и иновативни творчески визи.

Европейската новинарска агенция говори за „епочата Камджалов“, останала след напускането на този пост. През 2017 г. една от най-авторитетните европейски награди за

класическа музика – ECHO Klassik, в категория „Концертен звукозапис на годината“, е присъдена на световно признатото клавирно дуо Генова & Димитров и Симфоничния оркестър на БНР, ръководени от Йордан Камджалов.

Личността

Личността на Йордан Камджалов светкавично се превърна в бранд за успех от най-трудностъпните сфери на високото изкуство. Диригентът, обект на обективното признание на световния музикален елит, излезе от тесните рамки на специфичната си дейност и успя да олицетвори стремежите на огромния си брой почитатели към високи стандарти в изкуството и себеосъществяването. Карьерата на младия музикант е сравнима с професионалния път на единици световни гении. Името и фигурата на българина, проправящ път на десетки млади дарования от страната ни, се утвърди като емблема на безапелационен успех и символ на новата – както сценична, така и социална комуникация. Неговият Концептуален

Знаете ли, че...
 • Първата и най-голяма мечта от 13-годишен е да лекува хората (не като лекар).
 • Би пожертвал собствената си кариера за живота на което и да било живо същество.



културен проект в лицето на международния български Genesis Orchestra и Музикална лаборатория за човека достига до всички възрастови и социална категории в българското общество. Реално доказва, че високите критерии на истинския професионализъм могат да заведат дори неизкушения зрител и слушател в залата и да го направят ценител на вечните високи идеали, ярък изразител на които е Камджалов.

Съвременно развитие

През последните години Йордан Камджалов взема участие като гост-лектор в Софийския и Пловдивския университет, Heidelberg University, Raffles Institution, Singapore, както и като жури в международни конкурси и фестивали и майсторски класове. В периода 2015–2016 г. реализира редица звукозаписни проекти за престижния немски лейбъл CPO, за което е удостоен с една от най-авторитетните награди в класическата музика – ECHO Klassik.

През 2015 г. Йордан Камджалов поема поста на артистичен директор и главен диригент на новия български международен Genesis Orchestra, който заедно с иновативния формат Музикална лаборатория за човека е в центъра на Концептуалния Културен Проект на диригента визионер. Творчеството му е насочено към друга парадигма за развитие на музиката, концертния живот и дирижирането, към създаване на все по-нови и комуникативни формати за широката общественост, към размишване на границата между изпълнители и слушатели, между сцена и публика, следвайки античния идеал, дълбоко заложен в него. Йордан Камджалов разработва и се движи в различна комуникационна парадигма, която прилага в професионалния си живот от 11 години, като неговата дейност е доказателство за нейната ефективност и уникални резултати. Перспективите и мисията на фондация „Йордан Камджалов“ са създаването на колкото може по-съдържателни формати, по-честно и по-силно изкуство, което да докосва човека и човешката душа и същевременно да инволвира възможно най-много хора в този процес. Тези негови стремежи се реализират понастоящем чрез Концептуалния Културен Проект, който представлява едновременно по-разклоняващо се дърво, образуващо една все по-красива и добре оформена корона, под чиято сянка могат да бъдат приютени идеите, страстта, алтруизмът, професионализмът и сърцата на много хора.

Фондация „Йордан Камджалов“: Мисия и дейност

Фондация „Йордан Камджалов“ е създадена с цел подкрепа и подпомагане на млади български таланти и утвърждаване на най-



добрите европейски и световни музикални традиции. Подпомага предимно образователни форми в страната и чужбина под формата на международни майсторски класове, академии, конкурси, дарения на инструменти и др. Постепенно дейността се развива в посока изграждане на уникални за страната културни инструменти за трайно въздействие върху обществената среда. Целите се осъществяват чрез иновативния Концептуален Културен Проект, чийто артистичен директор и главен диригент е емблематичният Йордан Камджалов.

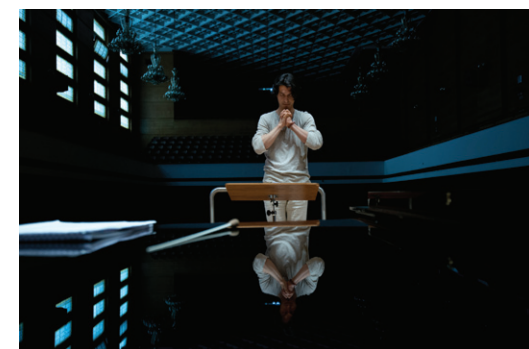
Знаете ли, че...
 • За череш и готов да извърши престъпление, без да се замисли.
 • Мисля дулата „кариера“ за несъстоятелна, невъзможна и нямаща нищо общо с неговия живот, единственото, към което се е стремил някога, е докосването на самия Човек.



Проектът създава и обединява многообрази, органично свързани музикални формати, служещи като средства за разгръщане на българския творчески потенциал и издигане на културния имидж на България. Основна мисия на Концептуалния Културен Проект, определен като „нова страница в културната ни история“, е даване на нови импулси в културното пространство и създаване на нов български културен бранд, адекватен на международното и световното ниво, който се реализира чрез своите музикални формати: международния български Genesis Orchestra, Музикална лаборатория за човека – хор, Музикална лаборатория за човека – ансамбъл, Музикална лаборатория за всички – България ПЕЕ, ежегоден конкурс за млади български дарования.

Ценности на личността

Йордан Камджалов е може би единственият представител на класическото изкуство, който може да се нарече угол за публиката от всички възрасти, социални прослойки и професионални общности. Личността му се свързва безапелационно с най-прогресивните и впечатляващи експерименти в областта на музикалния перформанс, музикалната провокация и класическите интерпретации на вечните теми от класиката. Младият, но утвърден в световните музикални среди музикант подпомага финансово, професионално и като морален ментор десетки млади български дарования. За него спокойно може да се каже, че „доведе класиката“ до последния човек и зарази с примера и харизмата си младото поколение на България. Изоставеното от десетилетия на „пазарните“ течения в продуцирането на музика българско общество намери нов стимул да припознае образите от класиката и да потърси нови хоризонти, поведено от иновативните, концептуални дръзнновения на Маестроото.



История

- 1980 г. – Роден в Търговище.
- 1986 г. – Започва да учи пиано, солфедж, рисуване, балет, певене, авиомоделизъм, ветроходство, модерни танци, народни танци, китарата и английски език.
- 1993 г. – Започва неговият прольвяващ и до днес нестихващ интерес по физика, химия, математика и астрономия.
- 1994 г. – Придобива „истинска вяра в Бога“ (отбелязано в детския му дневник).
- 1995 г. – Първи музикални композиции. Съосновател на екологична организация.
- 1996 г. – Започва своите ежегодни клавирни рецитали.
- 1997 г. – Започва да учи пиано в Русе при знаменития педагог Еввенти Желязков.
- 1998 г. – Печели специалната награда на националния конкурс „Млади музикални дарования“.
- 1999 г. – Приет в НМА „Проф. Панчо Владигеров“, София.
- 2000 г. – Започва да учи оркестрово дирижиране при проф. Васил Казанджиев.
- 2001 г. – Създава хор „Езера“.
- 2003 г. – Първият българин, приет да учи дирижиране в Берлин.
- 2004 г. – Първа среща със сър Саймън Ратъл, главен диригент на Берлинската филхармония, който променя представите му за комуникация и дирижиране завинаги.
- 2005 г. – За първи път застава на пулта на чуждестранен оркестър – Бранденбургската филхармония.
- 2006 г. – Първи международен майсторски клас при Курт Мазур – главен диригент на Нюйоркската филхармония. Започва да разработва радикалната си аналитична техника, която нарича „Глобализация на музикалната структура“. Създава международния камерен ансамбъл Innoetalia, Berlin, който обединява млади виртуози от над 20 страни.
- 2007 г. – Дебют на международния Lucerne Festival, Швейцария, по покана на Пьер Булез. Първият българин на финалите на международния конкурс в Безансон, Франция.
- 2008 г. – Среща с международния майсторски клас при „аристократа на дирижирането“ – знаменития Бернарד Хайтшник.
- 2009 г. – Лауреат на международния конкурс за дириженти Jorma Panula, Финландия. Дебют в Konzerthaus Berlin.
- 2010 г. – Лауреат на престижния конкурс за дириженти Gustav Mahler. Избран от Лондонската филхармония за един от най-добрите дириженти на своята генерация. Съосновава фондация „Йордан Камджалов“, създадена да подпомага млади български творци. Дебют с филхармонията на Цюрих.
- 2011 г. – Дебют с Лондонската филхармония. Ангажимент в Бостън и Лос Анджелис. Единодушно избран за генерален музикален директор в Хайделберг.
- 2012 г. – Дебют в Komische Oper, Берлин. Дебют в Берлинската филхармония с немския симфоничен оркестър в Берлин. Започва да учи „Астрономия“ в Университета в Хайделберг.
- 2013 г. – Дебют в Токио. Съосновава Международната конференция на генералните музикални директори и главни дириженти в Германия.
- 2014 г. – NASA и Международният център по астрономия дават неговото име на астероид 52292, като заявяват, че „той свързва света на музиката с очарованието на Вселената“. Авторитетното издателство Kubon & Sagner печата книгата „Звукови светове. Диригентът Йордан Камджалов“ на немски език с резюме на 7 езика, представяща уникалните му търсения на единение между музика, философия и наука. Единодушно му е присъдена „Наградата на музикантата критика“ от 24th Central European Music Festival. Създава в София Концептуален проект „Музикална лаборатория за човека“.
- 2015 г. – Първи записи за международния звукозаписен гигант CPO Label. Поема отговорността да застане начело на един оркестър с качествено нови задачи – Genesis Orchestra. Носител на първата почетна награда на Superbrands Bulgaria за промоция на българската култура по света и за социален принос към обществото.
- 2016 г. – Дебют на международния български Genesis Orchestra. Създаване на ансамбъла на Музикална лаборатория за човека. Поставя се началото на многопластовия, по-генерационен Концептуален Културен Проект на фондация „Йордан Камджалов“.
- 2017 г. – Награда ECHO Klassik в категория „Концертен звукозапис на годината“, присъдена на световно признатото клавирно дуо Генова & Димитров и Симфоничния оркестър на БНР, ръководени от Йордан Камджалов. Поканен да направи първия си международен майсторски клас в Италия.

