



Оперната прима Веселина Кацарова, която живее в Швейцария и пее в най-престижните оперни театри и концертни зали по света, е определяна като мецосопран №1, един от великите оперни гласове на нашето време. С над 50 главни роли тя е обявена за една от най-добрите изпълнителки на Моцарт и Россини. Освен на голямата сцена Кацарова има гарбата на блестящ интерпретатор и в камерния песенен жанр. Всеизвестна е нейната любов към родното изкуство, с което се превръща в неповторим посланик на българската музика по света. Носител е на най-високите почетни титли за оперен изпълнител в Германия и Австрия, давани за изключителен принос към културата – Kammergesängerin (Камерзэнгерин) на Виенската и на Баварската опера. Кацарова е гвукратна носителка на най-престижната награда за класическа музика „Ехо класика“ и има номинация за „Грами“. Тя е и артистичен директор на Държавната опера в нейния роден град Стара Загора.



Пазар

Веселина Кацарова е една от най-адмирираните в света български оперни звезди. Високата оценка „мецосопран №1 на планетата“ е категорично признание за музикалната ѝ гарба и прекрасните характеристики на гласа ѝ – огромен диапазон с мек, благороден и нюансиран тембър, умело воден в роли с различни драматургични изисквания. Българката пее на всички световни сцени и избира овациите на публиката – от Цюрих през Виена и София до Ню Йорк и Чикаго. Тя е единствената класическа изпълнителка, която 13 години без прекъсване пее на прочутия Моцартов музикален фестивал в Залцбург. Касови успехи са не само оперните и концертните ѝ изяви, но и усилената ѝ звукозаписна дейност. Тя е мецосопраното с дискография, чието разнообразие е ненадминато досега в света на операта. Лейбълът за класическа музика RCA/BMG издава нейни записи на арии, дуети и цели оперни спектакли. Авторитетната награда „Ехо класика“, както и почетната немска и австрийска титла Kammergesängerin е ярко доказателство за силата и въздействието на артистичния ѝ талант.

Постижения

Уникалният глас на Веселина Кацарова е открит за света от легендарната личност, диригентна икона на ХХ век – Херберт фон Караян. Само месец след дипломирането си в София тя пее в Париж заедно със свои колеги, където Караян я чува. За тази паметна среща самата тя разказва: „След концерта той дойде при мен и ми каза, че имам изключително сценично присъствие, артистична игра и с лекота влизам в коренно различни персонажи“. Караян я кани във Виенската държавна опера, но, уви, ненавременната му кончина не позволява на творческите им идеи и плановете да се развият. След смъртта му начело на Виенската опера застава Йон Холандер, който предлага на Веселина Кацарова двегодишен договор в операта в Цюрих и така младата българка излиза на сцената заедно със знаменитите оперни дива Егита Груберова и Ан Мъри. Цюрихската опера с времето се превръща в дом на бъдещата звезда.

Първият ѝ успех е в началото на 1990 г. в „Падението на боговете“ на Рихард Вагнер. Впечатлява публиката с уникалната амалгама от красив тембър, интензитет и виртуозност на гласа.

През 1991 г. Кацарова дебютира на прочутия Залцбургски музикален фестивал, посветен на гениалния австрийски композитор Волфганг Амадеус Моцарт. Тя е сензацията на това събитие в ролята на Анио от Моцартовата опера „Милосърдието на Тит“, а по-късно става редовен гост на фестивала. През



Знаете ли, че...
 • На левата си ръка певичката носи пръстен със змия. За змията обяснява: „Родена съм през 1965 г., а сподобих китайския календар това е година на змията. Тя е единственото животно, от което се страхувам.“

декември същата година се събъдва и голямата ѝ мечта – българската оперна дива дебютира и като Розина от „Севилският бръснар“ на Джоакино Россини на сцената на Виенската държавна опера. С тази роля се дипломира в София, тя става и нейната любима роля, която изпълнява на всеки свой концерт.

След две години е в ансамбъла на Виенската държавна опера и така започва шеметната ѝ международна кариера като гастролираща певица. Изпълнява над 50 главни роли и изгражда удивителен разнообразен и богат репертоар, простиращ се от Монтеверди, Хендел и Моцарт, през белкантовите композитори Россини, Доницети и Белини до Берлиоз, Масне, Бизе, Сен-Санс, Верди и Вагнер. Признат е за една от най-добрите изпълнителки на Моцарт и Россини в наши дни. Всичко това ѝ спечелва една от най-престижните награди на публиката и специалистите – определеното за „мецосопран №1“ в света. Разбира се, и още други международни отличия, сред които се открояват Европейската културна награда, „Ехо класика“ – най-престижните награди за класическа музика, номинацията за „Грами“ и титлите „Камерзэнгерин“ на Виенската и на Баварската държавна опера – най-високите почетни отличия за оперен изпълнител в Германия и Австрия, които се присъждат за изключителен принос към културата.

Наред с блестящите изяви на сцените на най-големите оперни театри и в най-престижните концертни зали по света Кацарова има и богата дискография, ненадмината по разностранен репертоар – произведения от Клаудио Монтеверди до Рихард Вагнер и български фолклорни обработки на Красимир Кюркчийски. Музикалното дарование на

Кацарова се съчетава с огромна интелигентност на личността и артистичните превъплъщения – малко са оперните певци, които еднакво добре се справят с камерната звучност и пластиката на песенния жанр и изискванията за обем, плътност, сила и дълбочина на Вагнеровата музика.

Личността

Възхителната певица със своя чар и изпълнителско изкуство е прекрасен и неповторим посланик на българската музика по света, провъждава да поддържа връзката с родната и българските тборщи в страната и чужбина. Веселина Кацарова безкрайно уважава своя произход; прекляна се прег мъдростта на българския народ и върва в огромните възможности на България, историята и културата ѝ.

Това са корените, от които благотворни сокове провъждава да пие Кацарова и да поддържа и развива своите личностни качества. А те са основни и задължителни за всеки артист, особено за онези, които работят със своя глас. За да може той да се чува, трябва да говори отвътре, от най-съкровените кътчета на душата. „Мисля, че човешкият глас е единственият инструмент, който не може да бъде пипнат с пръст – споделя Кацарова. – Гласът е душата на един човек. Той е твърде сложен инструмент, трудно се поддържа. Това мое мнение се затвърди с времето. Пеенето не е само гласови качества, а и физически, психически. По света сега харесват актриси, които могат не само да пеят, а и да играят, да преживяват...“

Съвременен развитиe

Разноликите превъплъщения в оперни партии от различни стилове и епохи и уникалните гласови данни и вокални качества спечелват на Веселина Кацарова уважението на световната музикална критика. Най-престижните световни оперни театри като Виенската опера, лондонската „Ковънт Гардън“, миланската „Ла Скала“, ньюйоркската „Метрополитен опера“ се радват на нейното интерпретаторско изкуство и артистично присъствие. Кацарова работи със звездните диригенти Колин Дейвис, Рикардо Мути, Зубин Мета, Даниел Баренбойм, партнира си с най-големите имена на съвременната оперна сцена като тенорите Йонас Кауфман и Хуан Диего Флорес.

На 3 декември 2016 г. в рамките на Фестивала за оперно и балетно изкуство Старозагорската опера поднесе невероятен спектакъл съвместно с Националния фолклорен ансамбъл „Филип Кутев“. Музикалното събитие бе в чест на българския композитор и диригент Красимир Кюркчийски, който през 2016 г. щеше да навърши 80 години. Оперната дива изпълни арии от своите коронни роли: на Изабела от „Италианката в Алжир“ на Россини, на Далила от „Самсон и Далила“ на Камий Сен-Санс, на принцеса Еболи от „Дон Карлос“ на Верди и на Жана г' Арк от „Орлеанската дева“ на Пьотр Илич Чайковски. В медиите си изяви Кацарова споделя, че посвещава концерта на



Знаете ли, че...
 • Като майка Веселина Кацарова искала да стане певица като личи Ивановна.
 • През 2012 г. швейцарската журналистка и музикален критик Мариане Швагер-Фост издава книга за Веселина Кацарова на немски език, озаглавена „Лен с титло и душа“. Тя е преведена на английски и български.

Красимир Кюркчийски, защото изключително много го цени: „И винаги, когато имам възможност извън границите на България, изпълнявам негови творби, негови обработки на народни песни.“

На 6 юли 2017 г. за първи път след 30 години световноизвестната оперна певица Веселина Кацарова участва в оперна постановка в България. Това е постановката на Старозагорската опера на култовото заглавие „Кармен“ от Жорж Бизе в рамките на Второто издание на „Опера на стадиона“. Веселина Кацарова бе в ролята на Кармен, нейни партньори бяха други български звезди гласове – Калуди Калудов (Дон Хозе) и Цветелина Василева (Микаела), както и френският баритон Сирил Робери в ролята на тореадора Ескамилио.

Социално отговорни дейности

Всяка година Веселина Кацарова се завръща в България и в натоварения си концертен график успява да включи срещи със свои почитатели и педагогически инициативи. Мецосопраното води майсторски класове и предава своите ценни знания и опит на младите български таланти в класическата музика. От месец октомври 2016 г. оперната прима е артистичен директор на Държавната опера в Стара Загора. Нейният поглед и преценка са решаващи при определяне репертоара на трупата, изпълнителския състав и участието в продукции извън граница.

Ценности на личността

„За да се осъществи човек в една професия, трябва да е мал стабилно детство. Корените са много важни. Затова искам да помогна на Стара Загора. Нямам намерение да правя революция. аз и не мога да я направя.“

За да успее човек, трябва да е много дисциплиниран, да бъде земен... Караян ме посвещава да се върна към лиричния репертоар, към Моцарт и Россини. Благодарение на такива личности успях да запазя гласа си толкова дълго време. Ще дам един пример – от 1989 до 1991 г. имах почти 200 спектакъла, 140 от които в Цюрих“ – заявява днес прочущото мецосопрано Веселина Кацарова от позициите на изминатия бляскав сценичен път.



Знаете ли, че...
 • Издава над 50 диска със свои изпълнения – всичко, което можа да запише с мецосопран“. Но признава, че най-продаваните нейни албуми в чужбина е диск с българска музика – песните с фолклорни мотиви на Красимир Кюркчийски, сред които най-популярна е „Калиманку, Денку“.

История

- 1965 – Родена в Стара Загора в семейство на обикновени работници.
- 1970 – Започва да учи пиано.
- 1979 – Приема в без изпит в Националното училище за музикални и сценични изкуства „Христин Морфова“ – Стара Загора, специалност „Пиано“.
- 1984 – Дипломира се като концертен пианист и се насочва към пеене. Записва се за студентка в Държавната консерватория в София. Дебютира на сцената на Старозагорската опера с „Жабанера“ из „Кармен“ на Жорж Бизе. Участва в постановки на Националната опера в София като Розина от „Севилският бръснар“ на Россини и с това си превъзпитание открива ролята, която се превръща в нейна визитна картичка.
- 1989 – Дипломира се в специалност „Оперно пеене“ в Държавната консерватория в София в класа на проф. Реса Колева. Животът ѝ и кариерата ѝ се преобръщат след срещата с музикалната икона на ХХ век – легендарният диригент Херберт фон Караян, който е възхитен от качествата на гласа ѝ и я кани да се присъедини към трупата на Виенската държавна опера. Постъпва на работа в Цюрихската опера с двегодишен договор.
- 1991 – Дебютира на Залцбургския музикален фестивал, където я обявяват за сензация.
- 1992 – Второ участие в Залцбургския музикален фестивал и световен пробив. Намесата на същата е повече от явна – на Веселина Кацарова се пада честта да замести знаменитата Мерилин Хорн в ролята на Танкред от едноименната опера на Россини. Успехът е повече от зашемявяващ и пред талантливата българка се отварят вратите на световните сцени. Тя получава роли в оперните театри на Лондон, Мюнхен, Залцбург, Флоренция, Цюрих и Париж. Дебют ѝ в Миланската скала.
- 1993 – Вече е част от ансамбъла на Виенската държавна опера и започва шеметната и международна кариера като гастролираща певица.
- 1997 – Получава швейцарско гражданство.
- 1998 – Печели все повече овации и почитатели с изкуството си и отбъг океана, пее в Ню Йорк и Чикаго. Прави фурор с ролята си на Сесто от „Милосърдието на Тит“ на Волфганг Амадеус Моцарт. Следват бляскави астрони в Баварската държавна опера в Мюнхен, операта „Бастилия“ в Париж, Кралската опера „Ковънт Гардън“ в Лондон и във Филхармонията на Гастайг в Мюнхен.
- 2003 – Става носител на престижната награда Echo за класическа музика.
- 2005 – Получава Европейската културна награда и става „Камерзэнгерин“ на Баварската държавна опера.
- 2010 – Виенската държавна опера също я обявява за почетна певица с титлата за особени заслуги „Камерзэнгерин“.
- 2016 – Приема поста артистичен директор на Държавната опера в родната Стара Загора.

И още нейни откровения:

„Да бъдеш земен, да бъдеш реален, никога да не се самообичаш – това беше най-трудното за мен като човек. И то има връзка с вършането ми в Стара Загора. Не мога само да получавам, искам нещо и да дам. аз дължа на този град. Почетен гражданин съм, музикалното училище, родителите ми, корените ми, възпитанието ми, естетиката ми... Всичко тръбва отпав. Сигурно казвам баналности, но нещата в живота са по-простички, отколкото човек си ги мисли. Елементарни са. Тази сила, която ми е дадена като човек – да си останеш земен – това беше най-трудната ми задача извън България. И след успехите, които имах, да остана ярна на себе си. Наистина е трудно!“

